

# « Regard SUR LE département Patrimoine »

**M**algré la censure officielle qui les frappe dès leur parution (1693), les Contes de La Fontaine s'imposent rapidement comme l'une des principales sources de la culture galante du 18<sup>e</sup> siècle. Ils sont un véritable exercice de liberté, à la fois par leurs propos licencieux totalement affranchis de la morale et par la façon dont l'auteur joue avec les mots, le style et le rythme. En 1770, Fragonard entreprend leur illustration et exécute 57 dessins rehaussés d'un lavis sépia. Cette édition ne verra jamais le jour. Un tome paraît en 1795 dans lequel les illustrations sont des gravures réalisées à partir des dessins de Fragonard. C'est la réimpression de cet ouvrage que l'on peut consulter à la bibliothèque municipale. Il faudra attendre plus de deux cents ans (1934) pour que le manuscrit original de Fragonard entre dans les collections du Petit Palais et soit révélé au public.



LA SERVANTE JUSTIFIÉE

*Contes de La Fontaine  
Illustration de Fragonard, gravures de Martial Potémont  
Réimpression de l'édition de Didot, 1795  
Paris, J. Lemonnier, 1883*



**Grasse**  
Bibliothèque Antoine-Maure  
Renseignements : 04 93 40 56 40  
[yves.cruchet@ville-grasse.fr](mailto:yves.cruchet@ville-grasse.fr)  
[annie.garra@ville-grasse.fr](mailto:annie.garra@ville-grasse.fr)